



Von München kommt ein neuer Blauer Reiter! - von Onni Nordman, South Bar

1911 bis 1914 war München der Standort der Gruppe „Blauer Reiter“, eine Gesellschaft von expressionistischen Malern mit solch geschätzten Pionieren der modernen Kunst wie Wassily Kandinski, Franz Marc, August Macke und Paul Klee. Sie alle teilten eine gemeinsame Sehnsucht, geistige Wahrheiten durch ihre Kunst auszudrücken. Vor dem Expressionismus lief Kunst so ab: das Auge sieht, die Hand leistet dem Genüge, der Verstand urteilt. Expressionismus veränderte diesen Ablauf dahin: der Verstand sieht, die Hand urteilt, das Auge leistet dem Genüge. Eine neue, nach innen gerichtete, vom körperlichen losgelöste moderne Kunst war geboren. Sie war nicht allein geistig, sie war aufregend. Sie regte das Auge auf eine völlig neue Art an und fährt bis zum heutigen Tag fort, bei Betrachtern mit offenen Augen Empfindungen zu wecken. Um das expressionistische Zeitalter abzurunden, kommt Uli Schaarschmidt von München nach Cape Breton mit seiner gefühlsmässig aufgeladen bewegten Kunst. Er nimmt Situationen aus der Welt, aus dem Verstand, aus dem Himmel -- welche auch zu Cape Breton gehören -- und macht daraus mutige bildliche Feuerwerke von emotionaler Tiefe und Kraft. Es wurde oft gesagt, der Expressionismus bringt Angstgefühle mit sich - die Anzahl heiterer expressionistischer Werke ist relativ klein. Uli's Arbeit steht fest im Sonnenschein. Schlag etwas Sonnencreme ins Gesicht und steh vor der Wärme und dem Licht der Kunst von Uli Schaarschmidt.



Fisher man / Fischer - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Canoe ride / Kanu Fahrt - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm



Gefrorene See - 2007 - Acryl auf Fedrigoni Karton 56 x 78 cm



Cleaning / klar machen - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm - Smoking / rauchen



Victor: better safe than sorry / besser vorgesorgt - 2006 - Acryl 56 x 78 cm - Merral filleting fish



Red barn / rote Scheune - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm / Larry, Baddeck *)



Incenerator, Little river - 2006



Left / verlassen - 2008 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Geronimo writing (Charles Gaines) / schreiben - 2007 - Kreide, Acryl auf Fedrigoni Karton 56 x 78 cm



Drawing in darkness / zeichnen im Dunklen (Dan Ennis) - 2006 - Kreide auf Packpapier 56 x 78 cm



It's amazing / grossartig - 1989 - Federzeichnung, Öl auf Karton 56 x 78 cm - Out 4:30 / raus 4 Uhr 30



meine Welt - 1993 - Kreidezeichnung, Öl auf grünem Fedrigoni Karton 56 x 62 cm



Foxy lady - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm



2005 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm



Effie's Lane / Effies Weg - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm / Donna's kids detail / Schwestern - Kreide *)



am Meer - 1986 - Aquarell 60 x 80 cm



Miners wedding / Bergmanns Hochzeit - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Heading hell (rescue team) / in die Hölle - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Coal miners, men of the deep / Bergleute, Männer der Tiefe - 2006 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm - Wes



Westray - 2007 - Acryl auf Fedrigoni Karton 56 x 78 cm



Dark barque (10 commands) / Dunkle Bark (10 Gebote) - 2006 - Acryl auf Fedrigoni Karton 56 x 78 cm



Lobster traps / Hummer Fallen - 2008 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Indian brook / Indianerfluss - 2008 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Riders / Reiter - 2007 - Acryl auf Papier 70 x100 cm



Dance / Tanz - 2007 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm - Tera's photo



Eskasoni kids - 2007 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Hamburger Jungs vor Wildsee - 2004 - Acryl auf Leinwand 200 x 300 cm



Grail - 2000 - Kreide, Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Physiker - 2005 - Kreide, Acryl auf grünem Fedrigoni Karton 78 x 56 cm



Experiment - 2004 - Kreide, Acryl auf Papier 78 x 56 cm



The point / der Punkt - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm



Fusion - 2004 - Acryl auf Leinwand 200 x 300 cm



Sisters / Schwestern - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm



Flight / Flucht - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm
37



Abfahrt (Wildsee) - 2003 - Acryl auf Papier 56 x 78 cm *)



Berlin 1989 - Öl auf Karton 60 x 80 cm *) - Mohawk



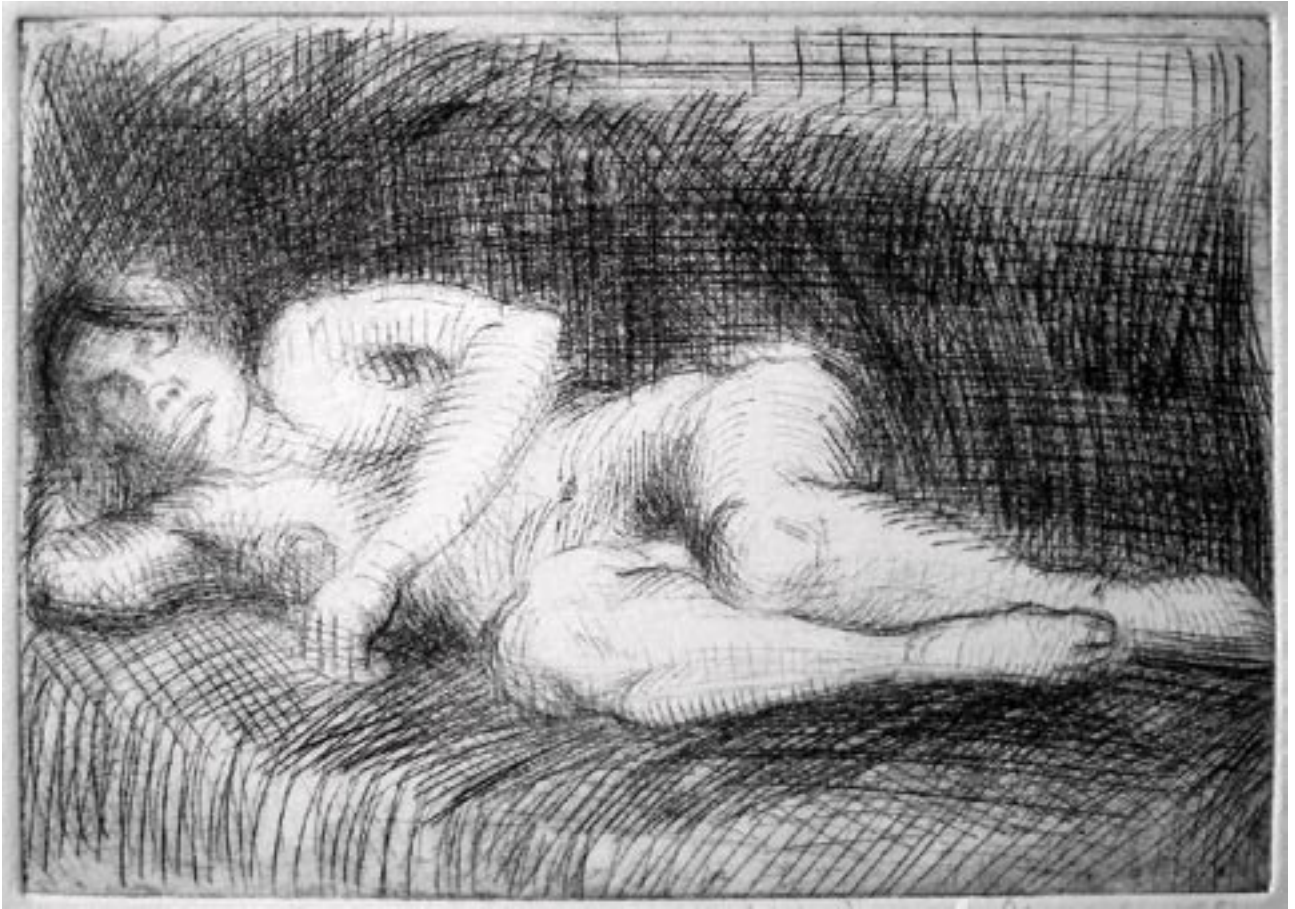
Fraktale - 2004/2005 - Acryl auf Leinwand 150 x 170 cm - Sun ray / Sonnenstrahl *)



Tobique - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm - White horse - Sepia Zeichnung



Stilleben - 1986 - Aquarell 60 x 80 cm



Liegender Akt - 1983 - Radierung 10 x 15 cm *)



Down by law, Film - 1990 - Öl auf Karton 60 x 80 cm



Onni - 2008 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Ewa, am Gleitschirm 10.000 m hoch gewirbelt - 2008 - Bleistift Zeichnung 56 x 78 cm



Young Adam hung up himself - Adam hat sich aufgehängt - 2006 - Acryl auf Packpapier 56 x 78 cm



Tanzende - 2010 - Kreide, Acryl auf Fedrigoni Karton 56 x 78 cm



Badende - 2008 - Aquarell 36 x 48 cm



Ortlergruppe - 2009 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Mals - 2009 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



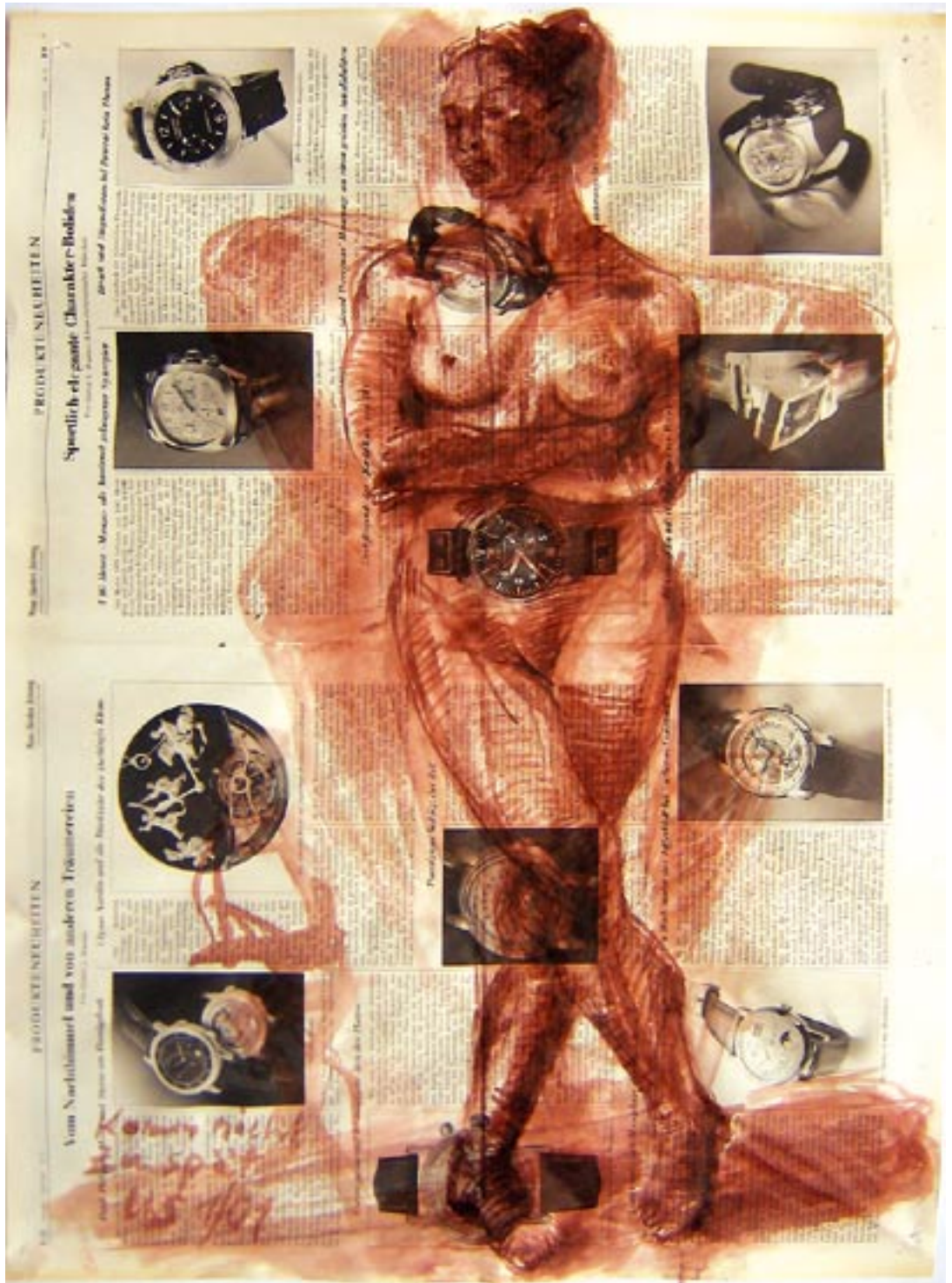
Fraktal (Detail) - 2004-2010 - Acryl auf Leinwand 200 x 300 cm



Fraktal (Wildsee) - 2010 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x100 cm



Stehender Akt - 1988 - Aquarell 36 x 48 cm



Stehender Akt - 2008 - Sepia Tusche auf Neuer Zürcher Zeitung 35 x 50 cm



Stehende Frau - 2002 - Kreide, Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Gehender Mann - 2001 - Kreide, Acryl auf Papier 56 x 78 cm



Mizuguchi: Spirit, skills and body that's Karate. If you miss one of this three there is no Karate. / Karate ist Geist, Erfahrung und Körper. Wenn eins fehlt, dann ist es kein Karate. - Kreide, Acryl 78 x 56 cm



Lazarus's hit - 2000 - Kreide, Acryl auf Papier 78 x 56 cm / for Johnny To film „Throw down“



Abschnitt West - 2010 - Kreide auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



Lage - 2010 - Acryl auf Fedrigoni Karton 70 x 100 cm



1950 - 2011 - Kreide, Acryl auf Süddeutscher Zeitung 80 x 57 cm



Wildsee - 2010 - Acryl auf Leinwand 1,45 x 1,45 cm